



ITSOS Marie Curie

Via Masaccio, 4 - 20063 Cernusco sul Naviglio (MI)

Tel. +39 02.9240552 - Fax +39 02.9232731 <http://www.itsos-mariecurie.gov.it>

Codice identificativo MITD400008 - Codice Fiscale 91546890152 - Codice univoco ufficio UFAV7N
e-mail: MITD400008@istruzione.it - info@itsos-mariecurie.it - pec: MITD400008@pec.istruzione.it



Anno scolastico 2018/19

PROGRAMMA PREVENTIVO

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE QUINTA

DOCENTE:
Matiòde Olivieri

Ore settimanali 4

FINALITA' E OBIETTIVI

Competenze chiave di cittadinanza	Competenze trasversali	Competenze disciplinari	Competenze Professionali (Alternanza Scuola –Lavoro)*
Acquisire ed interpretare l'informazione	Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento	<p>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari e non.</p> <p>Acquisire le linee di sviluppo del patrimonio letterario - artistico italiano e straniero.</p> <p>Utilizzare gli strumenti per comprendere e contestualizzare, attraverso la lettura e l'interpretazione dei testi, le opere più significative della tradizione culturale del nostro Paese e di altri popoli.</p>	
Comunicare	Individuare ed utilizzare diverse forme di comunicazione (linguistica, visiva e multimediale), anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.	<p>Utilizzare la terminologia specifica della letteratura per favorire l'adozione di una pluralità di stili comunicativi.</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentare un testo letterario o una problematica trattata</p> <p>Elaborare testi e prodotti di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p>	

<p>Progettare/ Risolvere problemi</p>	<p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento</p> <p>Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici necessari per porsi in modo consapevole e responsabile di fronte alla realtà e ai suoi problemi.</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.</p>	<p>Saper costruire percorsi di studio che coniughino saperi umanistici, scientifici, tecnici e tecnologici.</p> <p>Utilizzare e produrre testi multimediali.</p>	
<p>Individuare collegamenti e relazioni</p>	<p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento</p> <p>Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici necessari per porsi in modo consapevole e responsabile di fronte alla realtà e ai suoi problemi.</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative</p>	<p>Saper costruire percorsi di studio che coniughino saperi umanistici, scientifici, tecnici e tecnologici.</p> <p>Utilizzare e produrre testi multimediali.</p>	

	a situazioni professionali.		
Collaborare e partecipare	<p>Essere in grado di lavorare in gruppo, fornendo il proprio contributo in modo propositivo e confrontandosi con gli altri.</p> <p>Saper sostenere una propria tesi e sapere ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</p>	Saper costruire percorsi di studio che coniughino saperi umanistici, scientifici, tecnici e tecnologici.	

Conoscenze	Abilità
<p><u>L'evoluzione del romanzo dall'Ottocento al Novecento</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dal romanzo storico al romanzo verista • Verga e la poetica verista • Il grande romanzo europeo dell'Ottocento • Il romanzo decadente • Pirandello: narrativa e teatro • Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i> • Il romanzo europeo del Novecento <p><u>Linee poetiche tra Ottocento e Novecento</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Leopardi filosofo e poeta (<u>nel caso non sia stato affrontato nella classe quarta</u>) • Baudelaire e il Simbolismo • D'Annunzio • Pascoli • L'età delle Avanguardie • Le linee poetiche del Novecento • Ungaretti e Saba • Montale <p><u>Il secondo Novecento</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Neorealismo letterario e cinematografico • Autori, opere o percorsi tematici esemplificativi delle tendenze del secondo Novecento <p><i>Divina Commedia</i> (8-10 Canti o percorso tematico del Paradiso)</p> <p>SCRITTURA Tipologia A,B,C della prima prova dell'Esame di Stato.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dei testi. • Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana. • Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano dall'Unità nazionale ad oggi. • Individuare i caratteri specifici di un testo letterario. • Contestualizzare testi e opere letterarie. • Argomentare un giudizio critico su un testo letterario e/o su problematiche trattate. • Utilizzare le competenze acquisite per l'elaborazione e la presentazione di un progetto o di un prodotto, anche in forma multimediale. • *Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

Definizione degli obiettivi minimi per il conseguimento della sufficienza

- Corretta lettura e comprensione dei testi affrontati
- Conoscenza delle linee fondamentali della cultura letteraria
- Conoscenza dei contenuti essenziali dei testi affrontati
- Conoscenza, applicazione semplice, ma corretta e consapevole, degli strumenti per l'analisi del testo letterario
- Esposizione orale e scritta complessivamente ordinata e corretta.

METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezioni frontali:
 1. inquadramento storico-culturale
 2. approfondimento tematico
 3. analisi critica
 4. presentazioni attraverso *slides*
- Lezioni interattive
- Organizzazione di attività laboratoriali
- Guida all'analisi testuale
- Predisposizione di corsi on line

VERIFICA E VALUTAZIONE

Tipologia delle verifiche

Produzione orale:

- Interventi durante le discussioni.
- Relazioni preventivamente strutturate.
- Colloqui su argomenti svolti.

Produzione scritta:

- Analisi e interpretazione di un testo letterario
- Analisi e interpretazione di un testo argomentativo
- Schemi di sintesi e relazioni.

- Saggi argomentati su temi letterari, storici, di attualità, ecc.
- .

Produzione scritta/orale:

- Presentazioni di *slides*, filmati, ecc

Scansione delle verifiche

Si forniscono le seguenti indicazioni operative:

- si ritiene indispensabile procedere ad almeno 3 verifiche scritte di diversa tipologia (anche sulla base di quelle proposte in sede di Esame di Stato conclusivo) e 2 orali per quadrimestre, oltre a una verifica dell'eventuale recupero
- la somministrazione delle verifiche deve essere adeguatamente distribuita nel corso dei quadrimestri

Strategie, metodi e tempi per il recupero

Le attività di recupero verranno realizzate secondo le varie modalità definite in seno ai singoli Consigli di Classe. Nell'eventualità di un recupero disciplinare di Italiano, si fa riferimento agli obiettivi minimi sopra indicati.

Indicatori di valutazione prove studenti

- CONOSCENZA STORIA DELLA LETTERATURA
- ANALISI DEL TESTO LETTERARIO
- PRODUZIONE ORALE/SCRITTA
- RIELABORAZIONE

CRITERI DI VALUTAZIONE

GIUDIZIO PRESTAZIONE	Sigla sul registro	VOTO	DESCRITTORI
NULLO-NEGATIVO	GI	1	Rifiuto a sostenere la prova
NULLO-NEGATIVO		2	Lavoro non svolto; mancate risposte
NEGATIVO		3	Mancata acquisizione di contenuti; incapacità di procedere nell'applicazione; gravi e numerosi errori
GRAV. INSUFFICIENTE		4	Acquisizione lacunosa e carente dei contenuti essenziali con conseguente difficoltà di procedere nell'applicazione; presenza di errori gravi
INSUFFICIENTE	I	5	Acquisizione parziale ed incerta dei minimi con evidente difficoltà nel procedere ad applicazioni corrette; presenza di errori non determinanti
SUFFICIENTE	S	6	Acquisizione ed applicazione dei contenuti a livello dei minimi irrinunciabili; presenza di errori non significativi
DISCRETO	D	7	Soddisfacente possesso di conoscenze; capacità di applicare in modo abbastanza sicuro e sostanzialmente corretto
BUONO	B	8	Possesso di conoscenze articolate e pregnanti; capacità di applicare con una certa sicurezza e senza errori concettuali e formali
OTTIMO	O	9	Acquisizione ampia, approfondita e perspicace dei contenuti; uso rigoroso e corretto delle procedure e dei linguaggi
ECCELLENTE		10	Piena padronanza di concetti, linguaggi e procedure; approfondimenti e rielaborazioni personali e contestualizzati; spunti di creatività e originalità

STRUMENTI

- Testi in adozione e/o consigliati (collane monografiche, enciclopedie, dizionari letterari, ecc.).
- Spettacoli teatrali, film, filmati, ecc.
- Riviste specializzate ed articoli tratti da quotidiani o periodici.
- Risorse multimediali e corsi on line.
- Conferenze, dibattiti, incontri culturali.
- Uscite didattiche, quali visite a mostre, musei, luoghi di rilievo storico, artistico, ambientale, culturale, scientifico; partecipazione a convegni, spettacoli, manifestazioni, ecc..

LIBRI DI TESTO

Per i libri di testo si rimanda alle adozioni definite dai singoli docenti.

Cernusco sul Naviglio,

IL DIPARTIMENTO DI ITALIANO