ITSOS Marie Curie
Via Masaccio, 4 - 20063 Cernusco sul Naviglio (MI)
Tel. +39 02.9240552 - Fax +39 02.9232731 http: //www.itsos-mariecurie.gov.it
Codice identificativo MITD400008 - Codice Fiscale 91546890152 - Codice univoco ufficio UFAV7N
e-mail: MITD400008@istruzione.it - info@itsos-mariecurie.it - pec: MITD400008@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2018/19

INDIRIZZI LICEALI

PROGRAMMA PREVENTIVO

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
II BIENNIO

DOCENTE: A. BOMBELLI

Ore settimanali: 4

FINALITA' E OBIETTIVI		
Competenze chiave di cittadinanza	**Competenze trasversali**	**Competenze disciplinari**
Acquisire ed interpretare l'informazione	Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.	Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari e non. Acquisire le linee di sviluppo del patrimonio letterario - artistico italiano e straniero. Utilizzare gli strumenti per comprendere e contestualizzare, attraverso la lettura e l'interpretazione dei testi, le opere più significative della tradizione culturale del nostro Paese e di altri popoli.
Comunicare	Individuare ed utilizzare diverse forme di comunicazione (linguistica, visiva e multimediale), anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.	Utilizzare la terminologia specifica della letteratura per favorire l'adozione di una pluralità di stili comunicativi. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentare un testo letterario o una problematica trattata Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

Progettare/ Risolvere problemi	Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici necessari per porsi in modo consapevole e responsabile di fronte alla realtà e ai suoi problemi. Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.	Saper costruire percorsi di studio che coniughino saperi umanistici, scientifici, tecnici e tecnologici. Utilizzare e produrre testi multimediali.
Individuare collegamenti e relazioni	Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici necessari per porsi in modo consapevole e responsabile di fronte alla realtà e ai suoi problemi. Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.	Saper costruire percorsi di studio che coniughino saperi umanistici, scientifici, tecnici e tecnologici. Utilizzare e produrre testi multimediali.

Collaborare e partecipare	Essere in grado di lavorare in gruppo,fornendo il proprio contributo in modo propositivo e confrontandosi con gli altri. Saper sostenere una propria tesi e sapere ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	Saper costruire percorsi di studio che coniughino saperi umanistici, scientifici, tecnici e tecnologici.

Le competenze chiave sono il risultato che si può conseguire, all'interno del processo di insegnamento/apprendimento, attraverso la reciproca integrazione e interdipendenza tra i saperi.

Nel secondo biennio, in continuità con il primo biennio, risultano più evidenti l'evoluzione e un grado maggiore di complessità delle competenze.

Conoscenze	Abilità
PRIMO ANNO: ***DALLE ORIGINI AL CINQUECENTO*** • Origini e Medioevo: il contesto storico-culturale • Guinizzelli e *Stilnovo* • Dante Alighieri, *Vita Nova e Divina Commedia* (8-10 canti o percorso tematico) • Francesco Petrarca, *Canzonier*e • Giovanni Boccaccio, *Decameron* • Umanesimo e Rinascimento: il contesto storico-culturale • Il genere epico cavalleresco: Ariosto, Tasso **SECONDO ANNO:** ***DAL CINQUECENTO ALL'OTTOCENTO*** • Manierismo e Barocco: il contesto storico-culturale • La trattatistica politica e scientifica: Machiavelli e Galilei • Illuminismo: il contesto storico-culturale • Parini • L'evoluzione del teatro: Goldoni, Alfieri	• Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dei testi. • Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana. • Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano dall'Unità nazionale ad oggi. • Individuare i caratteri specifici di un testo letterario. • Contestualizzare testi e opere letterarie. • Argomentare un giudizio critico su un testo letterario e/o su problematiche trattate.

• Preromanticismo e Romanticismo: il contesto storico-culturale • Foscolo, Leopardi, Manzoni • *Divina Commedia* (8-10 Canti o percorso tematico) **NEL BIENNIO:** ***DIDATTICA DELLA SCRITTURA*** • Analisi e commento di un testo letterario • Analisi e commento di un testo argomentativo • L'articolo di giornale e il saggio breve • La recensione • Il tema generale ***ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO*** • La telefonata di lavoro • La lettera formale • La *e-mail* • Il CVE • La lettera di autocandidatura • La relazione/verbale • La presentazione della relazione con le *slides* • L'esposizione della relazione (attività concordate nei singoli indirizzi) La scelta delle unità didattiche da svolgere e le modalità di erogazione delle stesse sono a cura del singolo docente.	• Utilizzare le competenze acquisite per l'elaborazione e la presentazione di un progetto o di un prodotto, anche in forma multimediale. • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

Definizione degli obiettivi minimi per il conseguimento della sufficienza

- Corretta lettura e comprensione dei testi affrontati
- Conoscenza delle linee fondamentali della cultura letteraria
- Conoscenza dei contenuti essenziali dei testi affrontati
- Conoscenza, applicazione semplice, ma corretta e consapevole, degli strumenti per l'analisi del testo letterario
- Esposizione orale e scritta ordinata e corretta.

METODOLOGIA DIDATTICA

Lo svolgimento degli argomenti sopra esposti sarà articolato seguendo diverse metodologie, stabilite dai singoli docenti sulla base dei dati di partenza delle rispettive classi e in ottemperanza a scelte didattico-metodologiche personali.
Tali metodologie potranno prevedere:

1. la distribuzione dei contenuti per moduli e unità didattiche (di tipo diversificato: autori, opere, generi, movimenti culturali, etc.), per temi e generi omogenei, per percorsi culturali-letterari.
2. la trattazione non necessariamente sequenziale e rigida degli argomenti all'interno dei singoli anni scolastici
3. l'analisi della Commedia di Dante per temi e percorsi, ponendo attenzione particolare alla possibile attualizzazione e confronto diacronico dei contenuti ivi presenti, nel rispetto degli interessi e delle curiosità dei discenti
4. la possibilità di arricchire la proposta didattica con ulteriori argomenti o autori, riducendo, senza comprometterne la disamina esaustiva, lo spazio didattico dedicato agli argomenti sotto esposti. Ad integrare il panorama letterario potranno essere proposte anche autrici, scelte in autonomia dai singoli docenti, in ragione di un percorso cui dare rilievo.
5. Il monte ore a disposizione dovrà prevedere un modulo di scrittura, sviluppato in itinere lungo l'intero biennio, volto a preparare lo studente allo svolgimento della prima prova dell'Esame di Stato.

Azioni da sviluppare da parte del docente:

- Lezioni frontali:
    1. inquadramento storico-culturale
    2. approfondimento tematico
    3. analisi critica
- Organizzazione delle attività laboratoriali
- Presentazioni attraverso *slides*
- Guida all'analisi testuale
- Indicazioni strutturate per l'attività propria dello studente
- Definizione di criteri e griglie per la verifica e la valutazione

Azioni da sviluppare da parte dello studente:

- Attività guidate e autonome di analisi e comprensione di testi.
- Produzione di relazioni orali individuali e/o di gruppo rivolte alla classe.
- Lettura e interpretazione di testi.
- Esercitazioni di autocorrezione.
- Confronto/discussione di gruppo.
- Produzione di presentazioni e sintesi tramite strumenti informatici.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Tipologia delle verifiche

Produzione orale:

- Interventi durante le discussioni.
- Relazioni preventivamente strutturate.
- Colloqui su argomenti svolti.

Produzione scritta:

- Analisi e interpretazione di un testo letterario
- Analisi e interpretazione di un testo argomentativo
- Schemi di sintesi e relazioni.
- Saggi argomentati su temi letterari, storici, di attualità, ecc.

Produzione scritta/orale:

- Presentazioni di *slides*, filmati, etc.

Scansione delle verifiche

Si forniscono le seguenti indicazioni operative:

- si ritiene indispensabile procedere ad almeno 3 verifiche scritte di diversa tipologia (anche sulla base di quelle proposte in sede di Esame di Stato conclusivo) e 2 orali per quadrimestre, oltre a una verifica dell'eventuale recupero
- la somministrazione delle verifiche deve essere adeguatamente distribuita nel corso dei quadrimestri

Strategie, metodi e tempi per il recupero

Le attività di recupero verranno realizzate secondo le varie modalità definite in seno ai singoli Consigli di Classe. Nell’eventualità di un recupero disciplinare di Italiano, si fa riferimento agli obiettivi minimi sopra indicati.

Indicatori di valutazione prove studenti

1. CONOSCENZA STORIA DELLA LETTERATURA
2. ANALISI DEL TESTO LETTERARIO E ARGOMENTATIVO
3. PRODUZIONE ORALE/SCRITTA
4. RIELABORAZIONE

Corrispondenza giudizio-voto

GIUDIZIO PRESTAZIONE	VOTO	DESCRITTORI
NULLO-NEGATIVO	1	Rifiuto a sostenere la prova
NULLO-NEGATIVO	2	Lavoro non svolto; mancate risposte
NEGATIVO	3	Mancata acquisizione di contenuti; incapacità di procedere nell'applicazione ; gravi e numerosi errori
GRAV. INSUFFICIENTE	4	Acquisizione lacunosa e carente dei contenuti essenziali con conseguente difficoltà di procedere nell'applicazione ; presenza di errori gravi
INSUFFICIENTE	5	Acquisizione parziale ed incerta dei minimi con evidente difficoltà nel procedere ad applicazioni corrette ; presenza di errori non determinanti
SUFFICIENTE	**6**	Acquisizione ed applicazione dei contenuti a livello dei minimi irrinunciabili ; presenza di errori non significativi
DISCRETO	7	Soddisfacente possesso di conoscenze; capacità di applicare in modo abbastanza sicuro e sostanzialmente corretto
BUONO	8	Possesso di conoscenze articolate e pregnanti ; capacità di applicare con una certa sicurezza e senza errori concettuali e formali
OTTIMO	9	Acquisizione ampia, approfondita e perspicace dei contenuti ; uso rigoroso e corretto delle procedure e dei linguaggi
ECCELLENTE	10	Piena padronanza di concetti, linguaggi e procedure ; approfondimenti e rielaborazioni personali e contestualizzati ; spunti di creatività e originalità

STRUMENTI

- Testi in adozione e/o consigliati (collane monografiche, enciclopedie, dizionari letterari, ecc.).
- Spettacoli teatrali, film, filmati, ecc.
- Riviste specializzate ed articoli tratti da quotidiani o periodici.
- Risorse multimediali
- Conferenze, dibattiti, incontri culturali.
- Uscite didattiche, quali visite a mostre, musei, luoghi di rilievo storico, artistico, ambientale, culturale, scientifico; partecipazione a convegni, spettacoli, manifestazioni, ecc..

LIBRI DI TESTO

Per i libri di testo si rimanda alle adozioni definite dai singoli docenti.

IL DIPARTIMENTO DI MATERIA

Cernusco sul Naviglio, Ottobre 2018