



ITSOS Marie Curie

Via Masaccio, 4 - 20063 Cernusco sul Naviglio (MI)

Tel. +39 02.9240552 - Fax +39 02.9232731 <http://www.itsos-mariecurie.gov.it>

Codice identificativo MITD400008 - Codice Fiscale 91546890152 - Codice univoco ufficio UFAV7N
e-mail: MITD400008@istruzione.it - info@itsos-mariecurie.it - pec: MITD400008@pec.istruzione.it



Anno scolastico 2018/19

INDIRIZZO : LICEO SCIENZE UMANE

PROGRAMMA PREVENTIVO

**DISCIPLINA
STORIA DELL'ARTE**

CLASSI : QUARTE

DOCENTI:

ALBERTONI ANNA

BELARDINELLI COSETTA

ZUMMO VALENTINA

Ore settimanali :66

FINALITA' E OBIETTIVI

Competenze chiave di cittadinanza	Competenze trasversali	Competenze disciplinari
<p>Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.</p> <p>Progettare: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.</p> <p>Comunicare: comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale,scritto,simbolico,grafico,ecc..) mediante diversi supporti anche multimediali.</p> <p>Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari.</p> <p>Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista,valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i</p>	<p>Promuovere e consolidare il senso di responsabilità;</p> <p>Sapersi relazionare con gli altri nel pieno rispetto dei diritti umani, tra cui anche quello della parità quale base per la democrazia, la consapevolezza e comprensione delle differenze tra sistemi di valori di diversi gruppi religiosi o etnici.</p> <p>Consolidare l'autostima;</p> <p>Educare al rispetto delle regole e dei doveri;</p> <p>Rafforzare la volontà, l'impegno e la partecipazione attiva alle attività scolastiche</p>	<p>Ai fini del raggiungimento dei risultati di apprendimento sopra riportati il docente persegue, nella propria azione didattica ed educativa, l'obiettivo prioritario di far acquisire allo studente le competenze di base attese a conclusione dell'obbligo di istruzione, di seguito richiamate:</p> <ul style="list-style-type: none"> sviluppo della sensibilità mirata alla consapevolezza del valore del patrimonio artistico e alla sua tutela; per una loro corretta fruizione e valorizzazione, in particolar modo degli elementi fondamentali della cultura europea capacità di collocare autonomamente in un particolare contesto storico un'opera figurativa o architettonica analizzando gli elementi formali ed espressivi che la caratterizzano. conoscere e comprendere lo sviluppo dei movimenti artistici,sapendo analizzare, confrontare, individuare analogie, differenze, sviluppi dei movimenti artistici che si sono formati

<p>limiti, le regole, le responsabilità.</p> <p>Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.</p> <p>Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p> <p>Spirito di iniziativa e imprenditorialità Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse.</p>		<p>contemporaneamente e in tempi diversi</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere contenuto, struttura, significati, funzioni, scopi di un'opera d'arte e saper collegare elementi intertestuali ed extra-testuale • Potenziare la sensibilità estetica nei confronti degli aspetti visivi della realtà e dell'ambiente. • Sviluppare un atteggiamento consapevole e critico nei confronti di ogni forma di comunicazione visiva. • Potenziare le capacità espositive mediante l'uso dei linguaggi specifici. • Capacità d'analisi e comprensione dell'opera d'arte. • Sviluppare interesse e attenzione verso qualsiasi forma di produzione artistica. • Sviluppare la capacità di effettuare riferimenti sincronici transdisciplinari. • Operare collegamenti tra opere
---	--	---

		<p>dello stesso artista e di autori diversi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere soggetti e temi iconografici e saperne descrivere caratteri stilistici, aspetti tecnici e materiali impiegati. • Acquisire la capacità logica- critica di esprimere una propria autonoma valutazione, sapendone argomentare le motivazioni.

Le competenze chiave sono il risultato che si può conseguire, all'interno del processo di insegnamento/apprendimento, attraverso la reciproca integrazione ed interdipendenza tra i saperi.

Nel secondo biennio, in continuità con il primo biennio, risultano più evidenti l'evoluzione ed un grado maggiore di complessità delle competenze.

Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> • Lettura dell'opera d'arte: Iconologica ed Iconografica • Livelli di lettura dell'opera. <p><u>MODULO 1</u></p> <p>IL PRIMO RINASCIMENTO: La stagione delle scoperte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caratteri generali • Concezione artistica e innovazioni tecniche. • Gli artisti innovatori; architettura, pittura e scultura. <p><u>MODULO 2</u></p> <p>RINASCIMENTO. La stagione delle esperienze (parte prima)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Continuità storica con il Primo Rinascimento. • Classicità e artisti del Rinascimento Medio. <p>RINASCIMENTO. La stagione delle esperienze (parte seconda)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Classicità e artisti del Rinascimento Medio. 	<p>Metodo di studio individuale</p> <p>Asse dei linguaggi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere testi artistici ed utilizzare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale e scritta. • Usare una terminologia specifica . • Contestualizzazione dell'opera. <p>Asse storico- sociale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il cambiamento e la diversità dei periodi storici nelle diverse espressioni artistiche. • Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico. <p>metodo di studio disciplinare</p> <p>Asse dei linguaggi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • descrivere verbalmente o mediante la produzione di brevi testi le opere d'arte studiate ed i significati attribuiti ai vari livelli di lettura semantica . • Utilizzare la terminologia specifica della materia • Cogliere da varie fonti i dati essenziali ed i nuclei fondamentali per la lettura delle opere d'arte.

MODULO 3

IL SECONDO RINASCIMENTO. La stagione delle certezze (parte prima)

- Il '500 e gli Artisti della classicità.

IL SECONDO RINASCIMENTO. La stagione delle certezze (seconda)

- Il tonalismo veneto ed artisti veneti

Asse storico -sociale:

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei periodi storici nelle diverse espressioni artistiche.
- Utilizzare gli strumenti per una fruizione consapevole del patrimonio artistico
- Estrapolare i caratteri generali dei vari periodi ed i fenomeni artistici studiati, cogliendone alcuni riflessi storico-stilistici nei singoli artisti.
- Saper effettuare alcuni collegamenti e confronti rilevando differenze ed analogie
- Contestualizzare le opere d'arte studiate

Metodo di studio individuale

Asse dei linguaggi:

- Leggere testi artistici ed utilizzare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale e scritta.
- Usare una terminologia specifica .
- Contestualizzazione dell'opera.

Asse storico- sociale

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei periodi storici nelle diverse espressioni artistiche.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.

MODULO 4

TARDO RINASCIMENTO: dal Classicismo al Manierismo.

- Caratteri generali
- Artisti ed opere manieriste

MODULO 5

Il '600: Monumentalità e fantasia nel Barocco

- I caratteri del Barocco
- Accademia degli Incamminati ed i Carracci
- Architettura-Pittura- scultura dei principali artisti: Bernini e Borromini

Metodo di studio individuale

Asse dei linguaggi:

- Leggere testi artistici ed utilizzare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale e scritta.
- Usare una terminologia specifica .
- Contestualizzazione dell'opera.

Asse storico- sociale

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei periodi storici nelle diverse espressioni artistiche.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.

Metodo di studio individuale

Asse dei linguaggi:

- Leggere testi artistici ed utilizzare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale e scritta.
- Usare una terminologia specifica .
- Contestualizzazione dell'opera.

Asse storico- sociale

MODULO 6

Il '700. Verso il secolo dei Lumi

- I caratteri del Settecento
- Il vedutismo tra Arte e Tecnica
- Architettura – Pittura- Scultura dei principali artisti

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei periodi storici nelle diverse espressioni artistiche.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.

metodo di studio disciplinare

Asse dei linguaggi:

- descrivere verbalmente o mediante la produzione di brevi testi di sintesi le opere d'arte studiate ed i significati attribuiti ai vari livelli di lettura semantica .
- Utilizzare la terminologia specifica della materia
- Cogliere ,da varie fonti, i dati essenziali e i nuclei fondamentali per la lettura delle opere d'arte.

Asse storico – sociale:

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei periodi storici nelle diverse espressioni artistiche.
- Utilizzare gli strumenti per una fruizione consapevole del patrimonio artistico
- Estrapolare i caratteri generali dei vari periodi e fenomeni artistici studiati, cogliendone alcuni riflessi storico-stilistici nei singoli artisti.
- Saper effettuare alcuni collegamenti e confronti rilevando differenze ed analogie
- Contestualizzare le opere d'arte studiate delle opere d'arte

ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO

(attività concordate nei singoli C d C)

LA DISCIPLINA NON E' COINVOLTA NEL PROGETTO DI ALTERNANZA

Definizione degli obiettivi minimi per il conseguimento della sufficienza

- Capacità di riconoscere e analizzare opere anche nel loro contesto storico-culturale
- Sufficiente acquisizione dei contenuti
- Sufficiente organizzazione espositiva

METODOLOGIA DIDATTICA

- presentazione del Piano di Lavoro, dei criteri di valutazione, della tipologia delle verifiche;
- lezioni frontali dell'Insegnante;
- esemplificazioni alla lavagna;
- uso del testo;
- lavori a coppie; presentazioni di autori e /o opere d'arte da parte degli allievi;
- presentazioni di autori e /o opere d'arte da parte degli allievi;
- documentazioni iconiche: foto, diapositive, video, filmati. visite a mostre o musei, slides ecc.;
- utilizzo di sussidi didattici quali: LIM (lavagna interattiva multimediale);
- partecipazione ad eventuali conferenze o incontri con esperti
- Lettura di opere d'arte e autori in classe ed a casa
- partecipazione ad eventuali conferenze o incontri con esperti;
- recuperi in itinere dove e quando necessari.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Tipologia delle verifiche:

Le valutazioni sono sempre conseguenti e tarate sulle diverse prove di verifica.

Come da normativa, le verifiche della disciplina consistono in prove scritte ed orali.

Le verifiche della preparazione storico-artistica prevedono:

-colloqui orali per la lettura critica delle opere studiate,

- presentazioni digitali di autori e /o opere d'arte da parte degli allievi,
- testi scritti con valenza di orale,
- brevi relazioni,
- questionari e schede di lettura,
- quesiti a risposta multipla, con domande aperte e/o chiuse, simulazioni di terza prova (sia scritte che di colloquio),
- ricerche,
- approfondimenti, lavori multimediali,
- analisi (critica) su tipologie proprie del contesto storico-culturale
- esercitazioni individuali, svolte in classe, con la compresenza dell'insegnante o svolte come lavoro domestico

Scansione delle verifiche :le prove in classe (verifiche) verranno sottoposte periodicamente ed in relazione alle unità didattiche svolte .
Le verifiche, in conformità con quanto stabilito dal POF e dal Consiglio di classe, si fissano in numero di almeno due per la valutazione scritta e almeno una per la valutazione orale per ogni quadrimestre.

Strategie, metodi e tempi per il recupero: Per quanto riguarda i contenuti di riferimento delle **prove di recupero**, una volta stabilita la causa dell'insufficienza, il docente concorderà con lo studente i tempi e le modalità. Nel caso d'insufficienza del voto di scrutinio, nel secondo quadrimestre, verrà sottoposta una verifica sommativa degli argomenti trattati nel primo quadrimestre.

Indicatori di valutazione prove studenti

Per verificare abilità generali e specifiche si utilizzeranno osservazioni sistematiche.

Per la valutazione saranno prese in considerazione il raggiungimento delle seguenti competenze:

- Acquisizione dei contenuti;
- Livelli d'approfondimento;
- Capacità espositive ed uso della terminologia specifica;
- Autonomia nei percorsi d'apprendimento.

Le valutazioni sono sempre conseguenti e tarate sulle diverse prove di verifica.

Corrispondenza giudizio-voto

GIUDIZIO PRESTAZIONE	VOTO	DESCRITTORI
NULLO-NEGATIVO	1	Rifiuto a sostenere la prova

NULLO-NEGATIVO	2	Lavoro non svolto ; mancate risposte
NEGATIVO	3	Mancata acquisizione di contenuti ; incapacità di procedere nell'applicazione ; gravi e numerosi errori
GRAV. INSUFFICIENTE	4	Acquisizione lacunosa e carente dei contenuti essenziali con conseguente difficoltà di procedere nell'applicazione ; presenza di errori gravi
INSUFFICIENTE	5	Acquisizione parziale ed incerta dei minimi con evidente difficoltà nel procedere ad applicazioni corrette ; presenza di errori non determinanti
SUFFICIENTE	6	Acquisizione ed applicazione dei contenuti a livello dei minimi irrinunciabili ; presenza di errori non significativi
DISCRETO	7	Soddisfacente possesso di conoscenze; capacità di applicare in modo abbastanza sicuro e sostanzialmente corretto
BUONO	8	Possesso di conoscenze articolate e pregnanti ; capacità di applicare con una certa sicurezza e senza errori concettuali e formali
OTTIMO	9	Acquisizione ampia, approfondita e perspicace dei contenuti ; uso rigoroso e corretto delle procedure e dei linguaggi
ECCELLENTE	10	Piena padronanza di concetti, linguaggi e procedure ; approfondimenti e rielaborazioni personali e contestualizzati ; spunti di creatività e originalità

STRUMENTI

- Libro di testo
- Filmati e video
- Laboratorio multimediale
- Schede fornite dal docente

LIBRI DI TESTO

Il Cricco Di Teodoro "Itinerario nell'arte" Versione Arancione -Vol. 1-2 Edizione –quarta-Ed. Zanichelli

IL DIPARTIMENTO DI MATERIA

Albertoni Anna

Belardinelli Cosetta

Zummo Valentina

Cernusco sul Naviglio, 10/10/2018