



ITSOS Marie Curie
Via Masaccio, 4 - 20063 Cernusco sul Naviglio (MI)
Tel. +39 02.9240552 - Fax +39 02.9232731 - <http://www.itsos-mariecurie.gov.it>
Codice identificativo MITD400008 - Codice Fiscale 91546890152 - Codice univoco ufficio UFAV7N
e-mail: MITD400008@istruzione.it - info@itsos-mariecurie.it - pec: MITD400008@pec.istruzione.it



Anno scolastico 2018/19

INDIRIZZO : LICEO SCIENZE UMANE

PROGRAMMA PREVENTIVO

**DISCIPLINA
STORIA DELL'ARTE**

CLASSE : 3 A

(II BIENNIO)

DOCENTE: VALENTINA ZUMMO

Ore settimanali :66

FINALITA' E OBIETTIVI

Competenze chiave di cittadinanza	Competenze trasversali	Competenze disciplinari
--	-------------------------------	--------------------------------

<p>Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.</p> <p>Progettare: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.</p> <p>Comunicare: comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari.</p> <p>Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.</p> <p>Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti collegamenti e relazioni tra</p>	<p>Promuovere e consolidare il senso di responsabilità;</p> <p>Sapersi relazionare con gli altri;</p> <p>Consolidare l'autostima;</p> <p>Educare al rispetto delle regole e dei doveri;</p> <p>Rafforzare la volontà, l'impegno e la partecipazione alle attività scolastiche</p>	<p>Ai fini del raggiungimento dei risultati di apprendimento sopra riportati il docente persegue, nella propria azione didattica ed educativa, l'obiettivo prioritario di far acquisire allo studente le competenze di base attese a conclusione dell'obbligo di istruzione, di seguito richiamate:</p> <ul style="list-style-type: none"> • acquisire il valore e le potenzialità dei beni artistici, ambientali e la loro relazione con il contesto, per una loro corretta fruizione e valorizzazione, in particolare modo degli elementi fondamentali della cultura europea • conoscere e comprendere lo sviluppo dei movimenti artistici, sapendo analizzare, confrontare, individuare analogie, differenze, sviluppi dei movimenti artistici che si sono formati contemporaneamente e in tempi diversi • comprendere contenuto, struttura, significati, funzioni, scopi di un'opera d'arte e saper collegare elementi intertestuali ed extratestuali
---	---	--

--	--	--

Le competenze chiave sono il risultato che si può conseguire, all'interno del processo di insegnamento/apprendimento, attraverso la reciproca integrazione e interdipendenza tra i saperi.

Nel secondo biennio, in continuità con il primo biennio, risultano più evidenti l'evoluzione e un grado maggiore di complessità delle competenze.

Conoscenze	Abilità
-------------------	----------------

- Lettura dell'opera d'arte: Iconologica ed Iconografica
- Livelli di lettura dell'opera.

MODULO 1

PREISTORIA :Pitture rupestri -Arte e magia - Sistemi trilitici.

Architettura Megalitica

CIVILTÀ DELLA MESOPOTAMIA: Sumeri – Assiri – Babilonesi

CIVILTÀ EGIZIA: Architettura-Pittura-Scultura

MODULO 2

CIVILTÀ GRECA

- Civiltà Egea.
- Età arcaica - Età classica - Ellenismo. Architettura e scultura: opere significative.

MODULO 3

CIVILTÀ ETRUSCA

Architettura civile e funeraria.

CIVILTÀ ROMANA

I Romani e l'arte: Opere di utilità pubblica. La città e la casa. Architettura scultura celebrativa. Ritrattistica.

ARTE PALEOCRISTIANA

Arte cristiana e la dimensione simbolica delle immagini. I mosaici. Ravenna.

Asse dei linguaggi:

- leggere in modo guidato testi artistici
- riconoscere ed utilizzare una terminologia specifica essenziale,
- riconoscere l'importanza della contestualizzazione dell'opera d'arte.

Asse storico – sociale

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei periodi storici nelle diverse espressioni artistiche.

Asse dei linguaggi:

- leggere testi artistici,
- riconoscere ed utilizzare una terminologia specifica essenziale.
- Contestualizzazione dell'opera.

Asse storico – sociale

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei periodi storici nelle diverse espressioni artistiche.

Asse dei linguaggi:

- leggere testi artistici ed utilizzare gli strumenti espressivi ed argomentativi, indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale e scritta.
- Usare una terminologia specifica essenziale.
- Contestualizzazione dell'opera.

Asse storico - sociale

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei periodi storici nelle diverse espressioni artistiche
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.

ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO

(attività concordate nei singoli C d C)

LA DISCIPLINA NON E' COINVOLTA NEL PROGETTO DI ALTERNANZA

Definizione degli obiettivi minimi per il conseguimento della sufficienza

- Capacità di riconoscere e analizzare opere anche nel loro contesto storico-culturale
- Sufficiente acquisizione dei contenuti
- Sufficiente organizzazione espositiva

METODOLOGIA DIDATTICA

- presentazione del Piano di Lavoro, dei criteri di valutazione, della tipologia delle verifiche;
- lezioni frontali dell'Insegnante;
- esemplificazioni alla lavagna;
- uso del testo;
- lavori a coppie;
- documentazioni iconiche: foto, diapositive, video, filmati. visite a mostre o musei, slides ecc.;
- utilizzo di sussidi didattici quali: LIM (lavagna interattiva multimediale);
- partecipazione ad eventuali conferenze o incontri con esperti
- Lettura di opere d'arte e autori in classe ed a casa
- partecipazione ad eventuali conferenze o incontri con esperti;
- recuperi in itinere dove e quando necessari.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Tipologia delle verifiche:

Le valutazioni sono sempre conseguenti e tarate sulle diverse prove di verifica.

Come da normativa, le verifiche della disciplina consistono in prove scritte ed orali.

Le verifiche della preparazione storico-artistica prevedono:

- colloqui orali per la lettura critica delle opere studiate,
- testi scritti con valenza di orale,
- brevi relazioni,
- questionari e schede di lettura,
- quesiti a risposta multipla, con domande aperte e/o chiuse, simulazioni di terza prova (sia scritte che di colloquio),
- ricerche,
- approfondimenti, lavori multimediali,
- analisi (critica) su tipologie proprie del contesto storico-culturale
- esercitazioni individuali, svolte in classe, con la compresenza dell'insegnante o svolte come lavoro domestico

Scansione delle verifiche :le prove in classe (verifiche) verranno sottoposte periodicamente ed in relazione alle unità didattiche svolte .

Le verifiche, in conformità con quanto stabilito dal POF e dal Consiglio di classe, si fissano in numero di almeno due per la valutazione scritta e almeno una per la valutazione orale per ogni quadrimestre.

Strategie, metodi e tempi per il recupero: Per quanto riguarda i contenuti di riferimento delle **prove di recupero**, nel secondo quadrimestre,verrà sottoposta una verifica sommativa degli argomenti trattati nel primo quadrimestre.

Indicatori di valutazione prove studenti

Per verificare abilità generali e specifiche si utilizzeranno osservazioni sistematiche.

Per la valutazione saranno prese in considerazione il raggiungimento delle seguenti competenze:

- Acquisizione dei contenuti;
- Livelli d'approfondimento;

- Capacità espositive ed uso della terminologia specifica;
- Autonomia nei percorsi d'apprendimento.

Le valutazioni sono sempre conseguenti e tarate sulle diverse prove di verifica.

Corrispondenza giudizio-voto

GIUDIZIO PRESTAZIONE	VOTO	DESCRITTORI
NULLO-NEGATIVO	1	Rifiuto a sostenere la prova
NULLO-NEGATIVO	2	Lavoro non svolto ; mancate risposte
NEGATIVO	3	Mancata acquisizione di contenuti ; incapacità di procedere nell'applicazione ; gravi e numerosi errori

GRAV. INSUFFICIENTE	4	Acquisizione lacunosa e carente dei contenuti essenziali con conseguente difficoltà di procedere nell'applicazione ; presenza di errori gravi
INSUFFICIENTE	5	Acquisizione parziale ed incerta dei minimi con evidente difficoltà nel procedere ad applicazioni corrette ; presenza di errori non determinanti
SUFFICIENTE	6	Acquisizione ed applicazione dei contenuti a livello dei minimi irrinunciabili ; presenza di errori non significativi
DISCRETO	7	Soddisfacente possesso di conoscenze; capacità di applicare in modo abbastanza sicuro e sostanzialmente corretto
BUONO	8	Possesso di conoscenze articolate e pregnanti ; capacità di applicare con una certa sicurezza e senza errori concettuali e formali
OTTIMO	9	Acquisizione ampia, approfondita e perspicace dei contenuti ; uso rigoroso e corretto delle procedure e dei linguaggi
ECCELLENTE	10	Piena padronanza di concetti, linguaggi e procedure ; approfondimenti e rielaborazioni personali e contestualizzati ; spunti di creatività e originalità

STRUMENTI

- Libro di testo
- Filmati e video
- Laboratorio multimediale
- Schede fornite dal docente

LIBRI DI TESTO

Il Cricco Di Teodoro “Itinerario nell'arte” Versione Arancione -Vol. 1-2 Edizione –quarta-Ed. Zanichelli

IL DIPARTIMENTO DI MATERIA

Albertoni Anna

Belardinelli Cosetta

Zummo Valentina

Cernusco sul Naviglio, 10/10/2018